



**EXPOSITION**  
**TRÉSORS DE BANLIEUES**  
21 FÉVRIER 2019

# TRÉSORS DE BANLIEUES, UNE INITIATIVE EXEMPLAIRE



Boris Taslitzky,  
*Les Délégués*

## LE CONTEXTE

La Ville de Gennevilliers et l'Académie des banlieues proposent l'exposition « Trésors de Banlieues ». Cette exposition rassemblera en un seul et même lieu, des trésors artistiques prêtés par des villes de différentes banlieues.

## UN ÉVÈNEMENT MAJEUR

Cette exposition artistique inédite sera un événement majeur de l'automne 2019 tant sur le plan local, régional que national. Cette manifestation est un événement artistique hors du commun. Jamais en effet n'ont été répertoriés et présentés en un seul lieu, les trésors artistiques des villes de banlieues. Ce projet va ainsi permettre à tous les habitants de Gennevilliers et des villes partenaires de découvrir une collection exceptionnelle, diverse et de grande qualité.

**DÉJÀ 41 COLLECTIVITÉS PARTENAIRES DU PROJET**

# TRÉSORS DE BANLIEUES, L'EXPOSITION



Franck Bourroullec  
*Portrait d'Aimé Césaire*

## UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT

Cette exposition événement réunira les œuvres éparpillées de quelques-uns des plus grands noms de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Ainsi, des toiles de Caillebotte côtoieront des oeuvres de Chagall, ou encore des photographies de Doisneau.

## UNE PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE

Les collections acquises pendant des décennies par les villes de banlieues n'ont jamais fait l'objet d'une présentation aussi exceptionnelle. Le choix de les réunir à Gennevilliers, dans la Halle des Grésillons est à la fois symboliquement fort et porteur d'une ambition de démocratisation de l'art et de la culture, comme l'ont été les politiques culturelles de nombreuses villes de banlieue depuis les années 30.



# DES QUESTIONS ESSENTIELLES POUR L'ART ET LA CULTURE AUJOURD'HUI

Ainsi, quelques interrogations fondatrices des politiques culturelles dès les années 30 résonnent avec l'actualité des collectivités territoriales en matière de financement de l'art et de la culture, dans le contexte contraint que connaissent les collectivités :

- **Dans quel contexte ont été établies des politiques culturelles en banlieue ?**
- **A destination de quels publics, dans quel but et avec quels moyens ?**
- **Pourquoi collectionner et comment collectionner ? Que collectionner ?**
- **Comment se poursuit aujourd'hui cette dynamique ?**
- **Quel impact aujourd'hui pour l'engagement discret des collectivités territoriales à l'heure où l'on ne cesse de médiatiser les collections et les fondations privées ?**

Un colloque traitant de ces questions et réunissant élus et professionnels partenaires de l'exposition sera organisé au T2G au cours du mois d'octobre 2019.



# DES OBJECTIFS IMPORTANTS



## EN TERMES DE PROJET

- Faire découvrir à un public divers des œuvres d'art de grande qualité recueillies par des villes de banlieues de 1900 à nos jours.
- Montrer qu'un lieu aussi atypique que la Halle des Grésillons peut devenir un espace exceptionnel pour présenter de grandes expositions.
- Raconter l'histoire peu connue de l'art dans les villes.

## EN TERMES DE COMMUNICATION

- Créer un véritable événement pour tous les habitants de Gennevilliers et des villes partenaires.
- Mettre en avant le patrimoine artistique incroyable des villes de banlieues.
- Faire découvrir ces trésors de banlieues au plus grand nombre.

François Feret  
*Hommage à Louise Michel*

# LES PROBLÉMATIQUES À SOULEVER



Gérard Gosselin  
*Le prison bleue*

## DES QUESTIONNEMENTS À PLUSIEURS NIVEAUX

### 1-NOTORIÉTÉ

- Comment faire connaître cette exposition au plus grand nombre, habitants de Gennevilliers, d'Ile-de-France et même de la France entière ?
- Comment faire de cette exposition un événement artistique reconnu ?

### 2-ACCESSIBILITÉ

- Comment faire venir un public de la région parisienne mais également de la France entière dans un lieu d'exposition méconnu ?

### 3- MIXITÉ

- Comment faire déplacer un très large public sur ce lieu ?
- Comment convaincre des habitants et singulièrement ceux de Gennevilliers et des villes partenaires que cet événement artistique est le leur ?

# LES POPULATIONS CIBLÉES



Grapus  
*La nature de l'Art*

## COEUR DE CIBLE

La population de Gennevilliers et des villes partenaires

## CIBLE PRINCIPALE

Les habitants des villes d'Île-de-France

## CIBLE SECONDAIRE

Le public national intéressé par l'art

# LE POSITIONNEMENT



Caza  
*Scènes de la vie de banlieue*

## UN ÉVÈNEMENT CULTUREL NATIONAL

L'initiative portée par l'Académie des banlieues est un événement artistique d'envergure nationale. Jamais n'ont été répertoriés et présentés en une fois les trésors artistiques des villes de banlieues. Un constat : peu de personnes ont la connaissance de ce patrimoine unique.

## UN ÉVÈNEMENT POLITIQUE EXCEPTIONNEL

Rassembler cette collection patrimoniale, c'est raconter et mettre en débat ce lien étroit qu'ont entretenu les villes et les créateurs avec une volonté jamais démentie d'offrir le plus beau aux citoyens.



# LES COLLECTIVITÉS PARTENAIRES



## PLUS DE 350 ŒUVRES PROPOSÉES

Les villes ont constitué des collections au cours des périodes historiques de fondation des politiques culturelles, l'exposition raconte cette histoire et cet engagement.

D'ores et déjà, 41 collectivités ont répondu de manière enthousiaste à ce projet, et plus de 350 œuvres sont proposées.

## 41 COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Allonnes ; Argenteuil ; Aubervilliers ; Bagneux ; Cachan ; Castres ; Chevilly-Larue ; Epinay-sur-Seine ; Fontenay-sous-Bois ; Gennevilliers ; Gentilly ; Givors ; Issy-les-Moulineaux ; Ivry-sur-Seine ; La Courneuve ; Lagny-sur-Marne ; Levallois-Perret ; Magland ; Malakoff ; Montfermeil ; Montreuil ; Montataire ; Nanterre ; Nogent-sur-Marne ; Pontoise ; Romainville ; Rueil-Malmaison ; Saint-Denis ; Saint-Etienne ; Saint-Etienne-du-Rouvray ; Sarcelles ; Solliès-Toucas ; Tremblay-en-France ; Valenton ; Valmondois ; Vénissieux ; Villeneuve-Saint-Georges ; Villiers-Adam ; Vitry-sur-Seine ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis

# LA HALLE DES GRÉSILLONS



La Halle des Grésillons

## UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

La Halle des Grésillons, ancien marché couvert du quartier des Grésillons fait partie de l'ensemble bâti réunissant l'actuel marché et le T2G, Centre dramatique national fondé par Bernard Sobel. L'activité théâtrale qui s'y déploie marque l'Histoire de l'Art Dramatique.

En 1976, la municipalité confie à l'architecte Claude Vasconi la rénovation du marché et la construction du Théâtre dans l'ancienne salle des fêtes de la ville. En 1984, la Halle du Marché des Grésillons est inaugurée.

L'exposition Trésors de Banlieues, scénographiée par l'équipe d'Au fond à gauche, se tiendra dans la Halle des Grésillons aux mois d'octobre et novembre 2019

# UN PROJET : LA PREUVE PAR 7



La Halle des Grésillons

## RÉHABILITATION DE LA HALLE

L'exposition rencontrera le projet « La preuve par 7 » porté par l'architecte Patrick Bouchain, missionné pour penser la réhabilitation de la Halle.

Ce projet vise à redynamiser des lieux en état de friches en les occupant et en proposant d'y expérimenter des usages sociaux et citoyens innovants du point de vue de la participation. L'originalité de ce dispositif est dans l'agrégation d'un certain nombre de propositions hétérogènes permettant à divers porteurs de projets de se rencontrer et de travailler en commun.

Le projet Trésors de Banlieues s'intègrera dans une suite constituée des éléments suivants :

- **L'ouverture d'une permanence d'accueil de projets de la Preuve par 7 derrière la Halle à partir du mois de février**
- **L'ouverture et le fonctionnement de l'atelier du Carnaval de Gennevilliers du 15 mars au 1er juillet**
- **Un temps fort proposé par le T2G dans le cadre de Nuit Blanche en lien avec la réalisation de l'exposition Trésors de Banlieues**

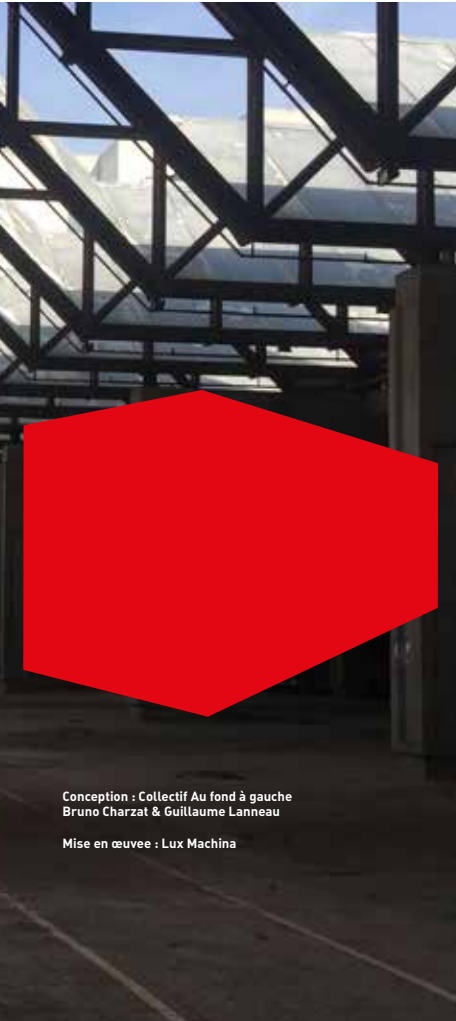
# LA SCÉNOGRAPHIE

## COLLECTIF AU FOND À GAUCHE

Composé de graphistes, plasticiens et scénographes à géométrie variable, le Collectif créé en 1997 par Guillaume Lanneau et Bruno Charzat, tous deux diplômés de l'ENSAD Paris a été missionné pour concevoir et réaliser la scénographie de l'exposition Trésors de Banlieues.

Son champs d'action est large et va de l'affiche à la scénographie en passant par l'édition, la création d'identité et le numérique.

Il travaille pour la région Ile-de-France, les parcs naturels régionaux ou encore le département du Val-de-Marne.



Conception : Collectif Au fond à gauche  
Bruno Charzat & Guillaume Lanneau

Mise en œuvre : Lux Machina

Présentation du collectif  
*Au fond à gauche*





# OUTILS DE COMMUNICATION



Fernand Léger  
*Liberté j'écris ton nom*

## EN PLACE

Une newsletter envoyée à une liste spécifique d'abonnés, déjà 2 numéros

## ENVISAGÉS

Outils numériques : une page facebook, un site éphémère et un clip promotionnel

Outils print : un dossier de presse, une page de pub, une brochure explicative, une affiche, un catalogue ou making-off

Des conférences de presse à chaque étape du projet

Une stratégie de relations et partenariats médias

Partenariat avec les accueils de loisirs

Communication sur l'exposition pendant les grands événements de l'été de la ville et des villes partenaires

Une campagne d'affichage (120x176) dans les mobiliers urbains des partenaires et dans les réseaux RATP

Promotion de l'exposition lors de grands événements

# UN VISUEL REALISÉ PAR UN ARTISTE DE PREMIER PLAN



## PASCAL COLRAT

Pour porter cette manifestation, il devient nécessaire d'avoir une affiche générique qui expose la singularité de cette manifestation, avec un univers graphique qui soit partagé par l'ensemble des villes partenaires.

Le choix s'est arrêté sur un artiste reconnu, Pascal Colrat dont la devise est : L'art ne reproduit pas le visible. Il rend visible.

Pascal Colrat travaille pour différentes institutions culturelles et politiques : Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette, l'Opéra de Lille, la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, le Grand Théâtre de Lorient... Il a réalisé la première affiche de l'Académie des banlieues.



CRÉATION / THÉÂTRE / DANSE  
**MARS / AVRIL 2014**  
 107 av. Gambetta  
 75003 PARIS  
 Tél. 01 43 44 80 80  
 www.letarmac.fr  
**LE TARMAC** LA SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM  
 LA CARTOUCHÈRIE  
**PLATONOV MAIS...**  
 d'après Anton Tchekov / Théâtre à cru - Alexis Armengol  
 23 mars → 15 avr 2012  
 Tél. 01 43 74 77 41  
 www.theatre-aquarium.com

Théâtre  
 Bretagne  
**dedans  
 dehors**

le  
**nouveau  
 western**  
 cycle n° 06  
 AVRIL 2013  
 www.theatre-bretagne.fr

Centre international  
 des arts de spectacle  
**ACADÉMIE FRATELLINI**

**SUR LA ROUTE** COMPAGNIE // // // //  
**LES COLPORTEURS**  
 FIL-CRÉATION 2009  
 Mise en scène: Antoine Rigot  
 Réservation indispensible : 0625 250 735  
 RER O Saint-Denis Stade de France  
 www.academie-fratellini.com

**THÉÂTRE JEAN-VILAR**  
 VILLE DE VITRY-SUR-SEINE SAISON 2012-2013  
 40 ANS T. 01 55 53 10 40 www.theatrejeanvilar.com

**OPERA DE LILLE**  
 SAISON 2005 2006



# UNE PRISE EN CHARGE DES ŒUVRES



Marc Chagall  
*Juif à la Torah*

## RÉPONDANT AUX EXIGENCES DES GRANDS MUSÉES PARTENAIRES

- La ville de Gennevilliers assurera directement la conservation et l'exposition des œuvres dans des conditions similaires à celles des musées partenaires.
- La ville assurera également la sécurité du site en faisant gardienner le lieu d'exposition pendant toute la durée de celle-ci.
- L'Académie des banlieues, association de collectivités locales dont Gennevilliers est adhérente, est l'organisatrice de l'évènement. A ce titre, elle prendra en charge l'assurance clou à clou des œuvres prêtées et assurera également le transport effectué par des prestataires agréés par les musées nationaux.
- L'Académie des banlieues, en lien avec les services de la ville de Gennevilliers, assurera l'accueil du public et les animations organisées autour de l'exposition.

# CONDITIONS DE TRANSPORT



Serge Labégorre  
*Portraits d'ecclésiastiques*

## DES SPÉCIALISTES DU TRANSPORT D'ŒUVRES SERONT MISSIONNÉS :

- CH-ART TRANSPORT
- LP ART
- CHENUE
- ARTRANS

Ils répondent tous aux exigences des musées nationaux. Les œuvres pouvant être livrées début septembre seront, avant leur installation, mises sous protection dans des réserves répondant aux normes de conservation et de sécurité requises attenantes à la salle d'exposition. La compagnie de transport choisie aura également en charge l'installation des œuvres sous le contrôle du Commissaire de l'exposition et du Régisseur du site.

# MANIPULATION DES ŒUVRES



Ladislav Kijno  
*Composition*

## DÉROULÉ

- Une équipe composée de plusieurs agents formés à l'emballage et au déballage des œuvres aide au chargement et au déchargement des œuvres ainsi qu'à leur installation en salle.
- Des constats d'état écrits sont faits par le régisseur sur toutes les œuvres qui entrent et quittent l'exposition.
- Le personnel utilise des gants appropriés (coton, nitrile) pour la manipulation des œuvres.
- Le montage en passe-partout et l'encadrement sont faits par une personne spécifiquement formée à cela.
- Le choix de la compagnie d'assurance sera assuré par l'Académie des banlieues selon les règles en vigueur.

# SÉCURITÉ



Spectacle vivant  
*L'art et la mode*

## **AGENTS DE SURVEILLANCE.**

Un agent d'astreinte est présent 24 heures sur 24 et 5 agents sont présents sur le site pendant les horaires d'ouverture du site d'exposition.

## **CONTRÔLE DE LA SALLE**

La salle d'exposition est contrôlée deux fois par jour, lorsque le site est fermé. Des prises de vues des œuvres en salle sont faites pendant l'exposition par le régisseur. Des agents de surveillance sont postés au niveau des entrées et des sorties pendant les horaires d'ouverture.

## **SÉCURITÉ DES ŒUVRES**

Les objets fragiles sont protégés par des vitrines en plexiglas ou en verre fermées à clef. Les œuvres accrochées au mur sont équipées de pattes de sécurité et d'une vitre si nécessaire. Le public est tenu à distance des grands objets exposés par des estrades, des barrières, la signalétique et les agents de surveillance.



# ÉCLAIRAGE, HYGROMÉTRIE ET PROTECTION INCENDIE



Boris Taslitzky  
*Le jeudi des enfants d'Ivry*

## ÉCLAIRAGE

Les œuvres exposées seront éclairées par un éclairage à led graduable. Il permettra une stabilité de la température quelle qu'en soit l'intensité ainsi qu'un traitement différencié selon les œuvres afin de se conformer aux recommandations de conservation préventive. Un éclairage spécifique mettra l'extérieur des conteneurs et la Halle en valeur et un éclairage muséal éclairera les œuvres.

## TEMPERATURE ET HYGROMÉTRIE

Pour les œuvres qui le nécessitent, les vitrines seront équipées afin d'assurer une stabilité de la température et de l'hygrométrie. Un contrôle sera effectué quotidiennement par le régisseur.

## PROTECTION INCENDIE

- **Système de détection des incendies : détecteurs de fumée au plafond installés spécifiquement pour l'exposition**
- **Systèmes d'extinction des incendies**
- **Il est interdit de fumer dans l'ensemble du bâtiment**
- **L'équipe de surveillance est entraînée à la manipulation des extincteurs**

# COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

## NOËL CORET

- Critique d'art,
- Ancien président du salon d'automne,
- Commissaire d'exposition, en Europe, en Asie, en Afrique du Nord et dans les continents d'Amérique.

Il est en charge du choix des œuvres, de la coordination des différents intervenants, du suivi administratif lié au prêt des œuvres, du suivi et de la validation du catalogue



Francis Picabia  
Dessin pour le Ballet Relâche

# UNE ÉQUIPE POUR LE PROJET

## COORDINATION GÉNÉRALE

Gonery LIBOUBAN - Directeur de la Culture à la Ville de Gennevilliers ;  
Sylvie GILLES - Secrétaire Générale de l'Académie des banlieues ;  
Manuel ALVAREZ - Chargé de Mission à la Ville de Gennevilliers

## COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

Noël CORET

## SCÉNOGRAPHIE

Guillaume LANNEAU et Bruno CHARZAT - Au Fond A Gauche

## COMMUNICATION

Anne-Charlotte COT et Patrick MAURIERES - Agence JBA

## ACCOMPAGNEMENT JURIDIQUE

Jean Louis PERU - Cabinet GAIA



# FAIRE VIVRE L'ÉVÈNEMENT



Émile-Gustave Cavallo-Peduzzi  
*Les Sabotiers de Gouvennes*

## DES INTERVENTIONS ET DES COLLOQUES POUR FAIRE VIVRE L'ÉVÈNEMENT

Pour accompagner l'exposition, l'Académie des banlieues assurera une programmation de spectacles vivant valorisant la vie culturelle et artistique des collectivités partenaires. Des ateliers de pratiques artistiques, tel que la gravure, seront proposés à destination des enfants.

Des colloques sont à ce jour en préparation :

- **Un colloque porté par la Ville en Commun, concernant l'actualité des friches artistiques 20 ans après la mission sur Les nouveaux territoires de l'art.**
- **Un colloque traitant du financement de l'art et de la culture dans le contexte contraint que connaissent les collectivités**

D'autres initiatives sont en réflexion, portées par les collectivités partenaires ou par l'Académie des banlieues, et ouvrant tant sur les problématiques précédemment soulevées que permettant des ouvertures vers d'autres aspects de l'art vivant : la danse, la musique, le cirque, les arts de la rue, ...

Des actions associant des mouvements d'Education Populaire à l'exposition sont également en gestation.



# MODALITÉS PRATIQUES - 1



## HORAIRES

Ouvert tous les jours les mardi, mercredi et jeudi de 10 h à 19 h, le vendredi de 10h à 21h, le samedi et le dimanche de 12h à 19h.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le dernier billet d'entrée est délivré 30mn avant la fermeture.

La salle d'exposition et la boutique sont fermées au public 15mn avant la fermeture.

L'exposition est ouverte au public : tous les jours des vacances de la Toussaint.

L'exposition est fermée au public les jours fériés suivants : 1er novembre et 11 novembre.

Bernard Rancillac

Tableau au cinéma Marcel Pagnol

# MODALITÉS PRATIQUES - 2



Vasarely  
*Naissance*

## TARIF DES ENTRÉES

Gratuité : publics venant des collectivités partenaires

## ACCESSIBILITÉ

Voie d'accès depuis l'avenue des Grésillons

Toilettes PMR

Prêt de fauteuil roulant

Mise à disposition de cannes sièges

Bancs installés dans les salles